

目 次

- ホーフマンスタールにおけるドイツ精神あるいは魂と形式
..... 平野 篤 司 (3)
- 「私」は何をする者なのか?—コンピュータ処理による
フランス古典主義演劇テキスト研究の試み 2—
..... 永井 典 克 (19)
- 「ジャップ・ロード」改名論争にみる現代アメリカの多文化主義
..... 佃 陽 子 (63)
- 民族生物学的文芸研究から作品内在解釈へ
1940年代のトラークル理解における転換と連続性
..... 日名 淳 裕 (111)